

ДЕРЖАТЬСЯ КОРНЕЙ

По-научному это называется «региональный компонент в образовательном процессе». Это означает, что в программы обычной школы или учреждения дополнительного образования включается изучение местного материала. Сейчас внедрение этого компонента требуется по Федеральным государственным образовательным стандартам, однако сами педагоги давно уже работают в этом направлении, понимая его значимость. Говорить о том, насколько важно учить и воспитывать детей на том, что рядом, можно долго. Но лучше посмотреть, как это работает, на примере уже упомянутой школы искусств №3.

«На всех пяти отделениях ДШИ есть предметы, содержание которых педагоги расширяют за счёт изучения материала нашего края. Эти дополнения логично вписываются в общие программы обучения, – говорит директор школы Светлана Очирова. – На хореографическом отделении, к примеру, ребята знакомятся с танцами народов ханты и манси».

«Варта» заглянула на один из таких уроков. Юные танцовщицы – ансамбль «Вдохновение» – разучивали необычный хореографический номер. «Этот танец основан на хантыйском, – поясняет руководитель коллектива Елена Михайлова. – В нём мы расскажем историю об охотниках и птицах». Номер пока только разрабатывается, но педагоги уже планируют показывать его на различных конкурсах. На головах у девочек – «птиц» украшение, типичное для костюма этого народа. «С ним как будто чувствуешь себя по-другому, – говорят сами воспитанницы. – Очень интересные движения, мы так раньше никогда не танцевали».

На уроках музыкального отделения тоже часто звучат диковинные мелодии, похожие на ту, под которую танцевали девочки. «Наши ребята на занятиях знакомятся не только с русской народной музыкой, – говорит преподаватель теоретических дисциплин Рита Марганова. – В этом году несколько уроков посвятили этой части культуры ханты и манси. Детям интересно слушать что-то новое, необычное, не похожее ни на что, с чем они знакомы раньше». Ребята-третьеклассники музыкального отделения с удовольствием рассказывают о том, что в фольклоре коренных народов нашего края существуют личные песни – жанр, которого не встретишь в других культурах. «Одну песню придумывают, когда ты рождаешься. Вторую сочиняешь сам, когда вырастаешь, и никто не имеет права исполнять её, кроме тебя самого», – просветили нас ученики.

Находить материал для таких уроков непросто, признают педагоги. В учебниках об этом не пишут, даже вездесущий Интернет в данном случае не такой уж хороший помощник. «Наши преподаватели собирают материал по крупицам, – говорит Светлана Очирова. – Задача непростая, но творческая и очень интересная». Впрочем, тема ханты и манси – это не единственное направление, которого придерживаются в школе искусств, знакомя ребят с местной культурой.

Обычный урок на художественном отделении Детской школы искусств №3. Ребята рисуют с натуры человека в хантыйском костюме. Модель перед юными художниками, а всё, что её окружает, им нужно придумать самим. «Я решила поместить героиню в чум, – вполголоса говорит одна из учениц Оксана Кашникова. – Изображу её отдыхающей после сбора ягод».



950 человек

учатся на пяти
отделениях
Детской школы
искусств №3.



На музыкальном отделении школьники, изучая творчество известных композиторов, узнают, что Александр Алябьев, автор известного всем романса «Соловей», жил в наших краях – в Тобольске. «Кроме этого, мы рассказываем о наших современниках, которые вдохновились местной культурой и несут её через своё творчество, – добавляет Светлана Очирова. – К примеру, на занятиях ИЗО ребята читали сказки Маргариты Анисимовой и потом делали рисунки по мотивам её произведений. В прошлом году ребята участвовали в конкурсе по созданию иллюстраций к книге Татьяны Бутник «Живёт в лесу сказка», и теперь их работы можно увидеть в издании».

В ДШИ стараются не ограничиваться простым изучением материала. Юным творцам интересно на основе того, что они узнали, создать что-то своё. Результаты такого творческого осмысления бывают разными по форме. Недавно художники ДШИ представили выставку «Югорские мотивы». «В ней результат труда детей, обучающихся на художественном отделении, – рассказывает организатор выставки Елена Нурулина. – Техники самые разные: батик, гобелен, валяние, скульптура, но все они раскрывают историю и красоту нашего края».

Для учеников театрального отделения одним из результатов знакомства с культурой родного края стал спектакль «Сказки бабушки Ючо». В его основе легенды народов ханты и манси. Сейчас спектакль играет уже второе поколение юных театралов ДШИ №3. Постановка побывала на нескольких фестивалях, в том числе зарубежных. Только недавно вернулась с очередного, проходившего в Екатеринбурге. «Спектакль технически сложный, пластичный, – говорит преподаватель Татьяна Вильвовская. – Я как режиссёр считаю, что это очень соответствует культуре северных народов: замедленные движения, неторопливые действия... Поэтому соответствует хореография, пластика».

В роли царя нижнего мира Менква Святослав Иванов. Небесную принцессу играет Вика Рябинина. Суда по тому, с каким воодушевлением ребята говорят о постановке, они действительно пропустили её через душу. А значит, педагоги добились своей цели.

«Мы надеемся, что выпускники, выходящие из стен нашей школы, знают, что такое любовь к малой и большой Родине, и что без культурной памяти нельзя создать ничего нового», – сказала в заключение Светлана Очирова.

Юлия Насонова.
Фото из архива ДШИ №3
и Михаила Плецкого.