

С балалайкой – в Европу

Нашим читателям уже знаком третьекурсник музыкально-педагогического отделения Нижневартовского государственного университета Артем Пихтерев.

Он нем мы писали еще зимой, когда нижневартовский балалаечник стал серебряным призером XIV Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства в Новосибирске. Следом Артем отличился уже на домашнем конкурсе. В V Всероссийском фестивале исполнительского искусства («Весенний экспромт») в Нижневартовске он победил в номинации «Народные инструменты (солисты)», а в номинации «Ансамблевое исполнительство» стал лауреатом третьей степени. Кроме этих конкурсов Артем Пихтерев участвовал еще и в двух заочных международных конкурсах, где также стал лауреатом.

Остановившись на достигнутых успехах нижневартовский студент не собирался и уже в мае вновь отправился покорять творческие вершины различных фестивалей. Сначала – на Московский международный конкурс исполнительского искусства на русских народных инструментах «Народное достояние», где стал лауреатом второй степени. Потом – на Международный конкурс исполнительского искусства во Франции (г.Мон Дор) «Les étoiles Sancybenie», где завоевал третье место.

«Столь плодотворные успехи в этом учебном году для Артема не случайны, – убеждены его наставник профессор Владислав Дмитриев и концертмейстер кафедры музыкального образования доцент Светлана Фархутдинова. – Он с большим желанием занимается любимым делом. Серьезное отношение к музыке, исполнительству, к своему музыкальному инструменту – балалайке принесли результаты». Стоит отметить, что Артем Пихтерев с удовольствием играет в городском оркестре народных инструментов и активно участвует во всех университетских и городских мероприятиях.

За активную общественную работу и концертную деятельность Артем Пихтерев представлен к губернаторской стипендии. Поздравляем его со столь значительными победами и желаем ему новых творческих успехов!



«Без тебя музыка существовать может, а вот ты без музыки жить точно не сможешь». Эти слова 16-летняя пианистка детской школы искусств №3 г. Нижневартовска Дарина Койнова часто слышала от своего педагога еще в самом начале творческого путешествия в мир искусства.

Сейчас ее педагогу Ольге Кулагинной повторять эту фразу нет смысла, Дарина уже давно сама поняла ее справедливость, ежедневно клавиша за клавишей погружаясь в самую суть фортепианного мастерства. Хотя тогда – лет десять назад она и не подозревала, что музыка так прочно, всевременно и долго войдет в ее жизнь.

...Родители отправили девочку в хореографический класс, и, возможно, хрупкая Дарина сейчас порхала бы на сцене в балетной пачке, но тут вмешался случай. Однажды, возвращаясь с очередного занятия, девочка проходила мимо класса, из которого доносилась удивительная музыка. Завороженная и очарованная необыкновенной мелодией, она – еще совсем малышка – в этот момент поняла, что тоже хочет научиться творить такие звуки.

«Дарина, наверное, самый талантливый ребенок в нашей школе в области фортепианного искусства», – признают педагоги ДШИ №3. Не лишним будет добавить: и еще самая трудолюбивая. Ведь столько времени посвящать занятиям, сколько уделяет им Дарина Койнова, может далеко не каждый подросток. Шесть-восемь часов в день – это для нее норма. Такой неимоверный труд приносит свои результаты. Только за последний учебный месяц девушка принесла своей школе и городу четыре победы на престижных конкурсах исполнительского искусства. А сколько их было еще до этого! Дарина с завидной регулярностью участвует в конкурсах Санкт-

Начало летних каникул совпало с 15-летием детской эстрадной студии центра национальных культур Нижневартовска.

В 2000 году солистка вокальной группы «Спринг» Карина Князева организовала детский вокальный ансамбль «Капельки», который позже получил название «Коллибри». Спустя шесть лет появился еще один коллектив – «Кампанелла», и теперь в студии в общей сложности занималось уже около сотни нижневартовских мальчишек и девчонок. Здесь ребята не только по-

культура

Фундамент, на котором строится жизнь



Петербургу и Москвы, где завоевывает победы и призовые места. С конкурсными программами она побывала в Венеции, Помпехе и Риме. Ее виртуозному исполнительскому мастерству не раз аплодировали в Париже. В прошлом году нижневартовская пианистка стала обладателем премии Президента Российской Федерации для талантливой молодежи.

Конечно, каждый новый конкурс – это еще одно испытание, и градус волнения в такой момент подчас зашкаливает. Но Дарина знает, что переживаний перед сольными концертами у нее гораздо больше – конкурсы стали привычным делом для девушки, а вот выступление перед публикой – дело другое. Здесь никто не судит и оцени не ставит, главное – понравилась ли ее игра зрителю. «Не люблю перед выступлениями быть

с людьми, предпочитаю одиночество, так мне легче собраться с мыслями и настроиться, – говорит Дарина. – А еще я знаю, что Ольга Сергеевна в это время молится за меня и будто забирает все мое беспокойство себе. Хотя бывает, волнение подводит так, что голова будто отключается, забываю, что играть, но... пальцы прекрасно все помнят!» По словам Дарины, внешний вид для пианистки тоже важен. Она убеждена, что не стоит отвлекать слушателей от восприятия произведения ярким нарядом или, скажем, открытыми руками.

Дарина рассказывает, что сначала ей больше нравилось играть спокойные, мечтательные, даже грустные мелодии, зато сейчас она больше тяготеет к энергичным вещам, где можно продемонстрировать виртуозную технику. Помимо конкурсных программ девушка,

бывает, просто музицирует, как говорится, для души, часто импровизируя с джазовыми композициями. «Это дает энергию», – убеждена Дарина. А она ей очень нужна, ведь после многочасовых репетиций она возвращается домой только часам к девяти вечера. И часто еще и дома оттачивает какие-то сложные моменты концертной программы.

«Даже не знаю, кем бы я была, если бы не занималась музыкой, – говорит Дарина Койнова. – Конечно, у меня есть и другие увлечения – люблю петь, рисовать... Даже в волейбол с удовольствием играю, несмотря на то, что мне руки надо беречь. Однако музыка – это такой фундамент, на котором строится вся моя жизнь – настоящая и будущая. Тем более что по окончании школы я планирую поступать в Российскую академию музыки имени Гнесиных».

Маленькие звёзды с большим будущим

стигли вокальное мастерство, но и творчески развивались.

Сегодня детская эстрадная студия ЦНК – это четыре вокальных коллектива: «Коллибри», «Криспи», «Карпузы» и «Светлячки». Студия уже дважды подтверждала звание «образцовый». Руководит коллективом Елена Князева, директор ЦНК, заслуженный деятель культуры Югры. Бессменный хормейстер студии – Алена Афанасьева. Коллективы и

исполнители студии – частые участники городских, российских и международных конкурсов, где они всегда добиваются значительных успехов. Только за последний год ребята завоевали призовые места в Международном фестивале «Адмиралтейская звезда», Международных конкурсах «Сибирь зажигает звезды» и «Сияние звезд», открытом окружном фестивале народного самодее-

тельного творчества «Вернисаж искусств».

На праздничном концерте, посвященном дню рождения студии, виновникам торжества вручили благодарственные письма за достижения в вокальном искусстве. А еще было много песен, цветов и конечно же праздничное букмфети под финальную песню «Маленькие звезды» – гимн детской эстрадной студии.